

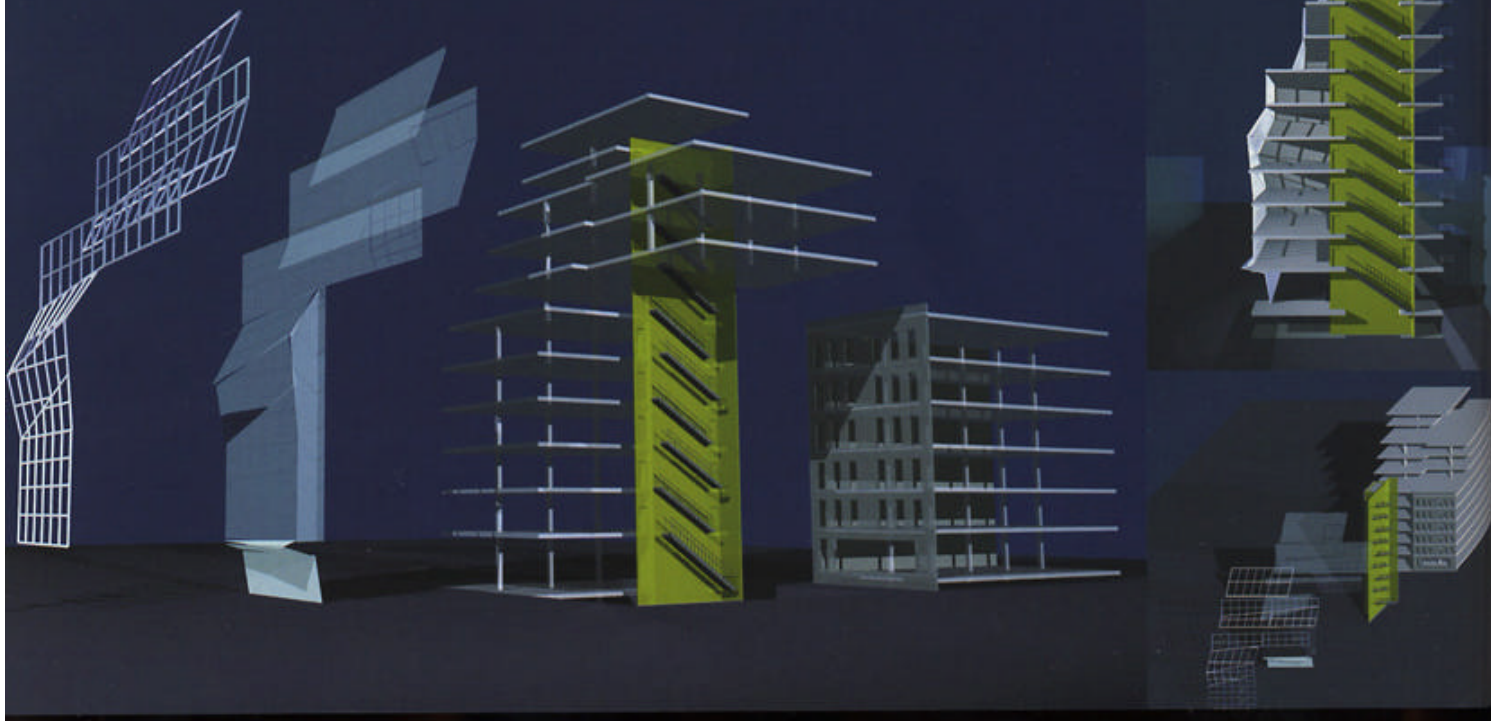
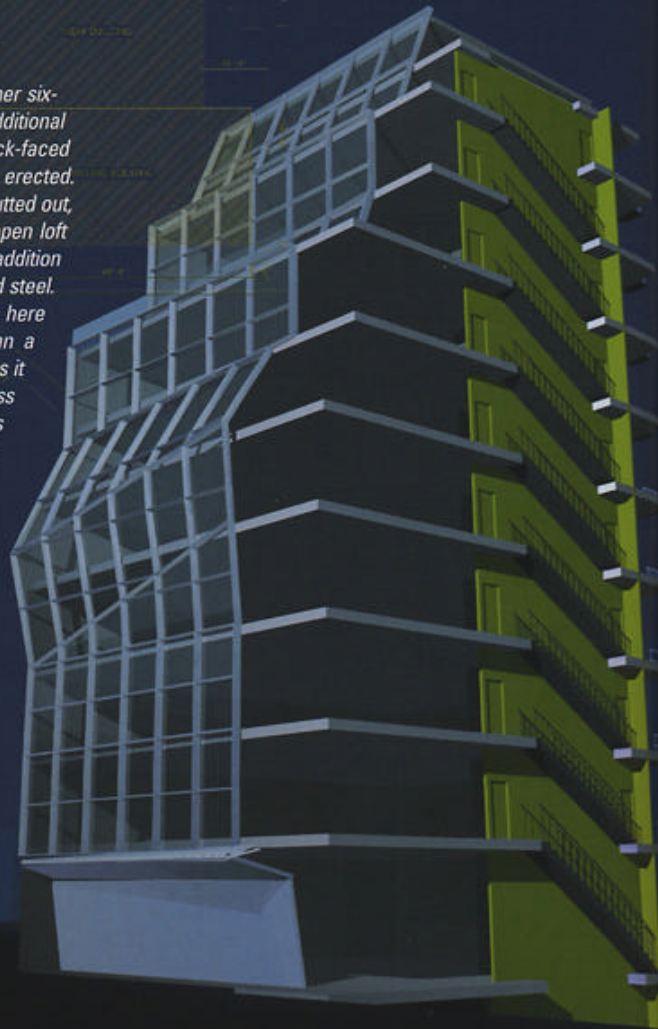
Greenwich Street Apartments

NEW YORK, USA, 2000

Located on the lower west-end of Manhattan, a former six-story warehouse building will be renovated with an additional three-story penthouse on top. Adjacent to the old brick-faced building, a new residential building of 11 stories will be erected. Renovated, the warehouse building will be completely gutted out, enlarging the interior space for the introduction of an open loft plan. Large, tree-like wood columns inside allow for an addition of the penthouse structure in glass and steel.

Situé sur la partie sud du West End de Manhattan, cet ancien entrepôt de six étages doit être rénové et agrandi de trois étages de penthouse. Un nouvel immeuble résidentiel de 11 étages sera construit adjacent à ce vieux bâtiment à façade de briques. Rénové, l'entrepôt sera entièrement vidé, et l'espace intérieur étendu pour y développer un plan ouvert de loft. A l'intérieur, les grandes colonnes en bois semblables à des troncs d'arbres permettent de supporter la structure en verre et acier du penthouse. Les règles de retrait de New York sont ici utilisées comme élément architectural plutôt que subies comme contrainte ; ce "plan d'exposition au ciel", comme on l'appelle, se traduit en une surface en verre inclinée séparant les penthouses de la façade plane sur rue. Ces deux façades en verre s'inclinent l'une sur l'autre, mêlant ainsi leurs singularités et créant une condition spatiale de pli. Le rez-de-chaussée accueillera des espaces commerciaux et une galerie d'art destinés à animer la rue et à faciliter la transformation de cette ancienne zone industrielle en un quartier résidentiel intégré

The setback code of New York City is here taken as a design feature rather than a restriction ; this "sky exposure plane" as it is called, is introduced as a tilted glass plane, which separates the penthouses from the planar street facade. These two glass facades then inflect on each other, blurring their singularity and allowing for a folded spatial condition. The ground floor will be occupied by retail space and an art gallery, intended to foster a more active street and ease the transition from the former industrial area to an integrated residential neighborhood



Archi-tectonics / Winka Dubbeldam

Winka Dubbeldam (1960)

1992 – Master of Science in Advanced Architectural Design, Columbia University, New York
1990 – Professional Degree in Architecture, Academy of Architecture, Rotterdam
1983 – Professional Degree in Architectural Design, Academy of Art, Rotterdam
1994 – Création de Archi-Tectonics

Enseignement

2000 / 1998 – "Paperless" Design Studio, Columbia University, New York
2000 / 1994 – "Paperless" Design Studio, University of Pennsylvania, Philadelphia
1997 / 1995 – Academy of Architecture, Rotterdam

Principaux projets et réalisations

2000 – "Maashaven Towers" Rotterdam (en cours) ; "House in Aspen" USA (en cours) ; Urban design, Moscou (projet) ; "Warehouse 6+4 storeys" rénovation (en cours) ; "Duplex Store for a London Fashion Designer" Soho, NYC (en cours) ; "A Hair/Beauty Salon" Uptown, NYC (en cours) ; "Townhouse in Hoboken" rénovation (en cours) ; "Redesign for an Architectural School" Rotterdam (en cours) ; "Greenwich Street Apartments" New York (projet)
1999 – "Duggal Max" Digital Imaging Facility, New York (réalisé) ; "Gear Magazine Office" New York (réalisé)
1998 – "Wooster St. Loft" New York (réalisé) ; "Goteborg Museum of World Culture" (projet)
1998 / 1996 – "Millbrook House" New York (projet)
1997 – "Wall Street Parallel Network Center" New York (concours)
1996 – "Governor's Island : Strategic (Re)occupations" (concours) New York ; "Electronic Media Center" New York (projet)
1995 – "Yokohama Ocean Liner Terminal" (concours), Japon ; "Water Relief" Urban Landscape, Dordrecht (projet)
1994 – "Bio-Lab" Désert Mojave (concours) ; "Cristine Gose Gallery" New York (réalisée)

Expositions récentes

1999 – "Archiprix" ARCAM, Amsterdam, "The Un-private House" Museum of Modern Art, New York ; FDE Gallery, Munich ; T2 Art Gallery, New York ; Parsons Gallery, New York
1998 – "New York's Centennial of Greater NY Exhibition : 100 ideas for the City that could be" Municipal Art Society, New York

Principales publications de Winka Dubbeldam

1996 – "Winka Dubbeldam Architect" 010 Publishers, Rotterdam
1995 – "De Structuur van Water" Waabders, Hollande, Waterwork
1994 – "In Gesprek met Peter Eisenman" Architect (7/8)
1991 – "Strategic Renewal of Moerwijk" 010 Publishers, Rotterdam

Bibliographie sélective

2000 – "10x10" éditions Phaidon Press, Londres
1999 – A+U (n°344) ; Abitare (mai) "The Un-private house" Museum of Modern Art, New York ; "Hybrid space, New forms in digital architecture, Peter Zellner, éditions Thames & Hudson, Londres ; "Lofts + appartments in New York" Edizioni l'Archivolta ; "Space travel in a loft" New York Times (23 déc.)
1998 – Archimade (mars) "Object 1998-1999" ; Interior Design (avril) ; Object 1998/1999
1997 – Techno-Fiction (vol.1) ; The 7th Bauhaus Kolloquium ; Elle (avril)
1996 – World Architecture (oct.) ; Competitions (automne)
1995 – Space, Arts & Architecture and environment (sept.) ; Circuit (sept.)